

EL CAMINO (DO)

El ideograma (kanji) correspondiente a DO en el idioma japonés, que significa *el camino*, está conectado tanto con el arte y actividades de las artes marciales en Japón, como con la manera de enfocar y realizar las diferentes actividades de la vida laboral.

Do significa no solamente una vía, sendero, forma y por lo mismo la manera en la cual uno realiza sus actividades, o sea el método, la doctrina y el principio que guía al individuo en su trabajo, sino también el Objeto (el propósito) al cual se va a entregar la vida a través de ese trabajo o actividad.

Trabajo dentro de esta concepción es entonces, la actividad en la que se puede dedicar la vida en su realización, por la satisfacción personal y gusto que se obtiene al realizarla. No necesariamente es algo para hacer dinero (quizás sea necesario realizar alguna actividad diferente para ganar la subsistencia). Esencialmente deberá ser una actividad en la que se puede dedicar, crecer y lograr satisfacciones personales por sus logros.

En la mentalidad filosófica de los japoneses, *Uno es el trabajo y el trabajo es Uno* y es con esta concepción de la actividad individual, que se producen nuevas cosas e innovaciones originales y por lo mismo únicas.

En el Japón se trabajan muchas artesanías que se han desarrollado a través de los tiempos para atender la demanda de productos de la sociedad en diferentes épocas. En términos generales, la actitud de los japoneses al elaborar estas artesanías es la de realizar obras de gran calidad y con un alto grado de perfección, de ser artistas en su creación, independientemente de las expectativas monetarias que puedan lograr en su comercialización.

Desafortunadamente con el paso del tiempo y el cambio en las alternativas de la ocupación individual generadas por el avance de las tecnologías y la industrialización, se presenta una reducción en la cantidad de personas dedicadas a estas labores y el envejecimiento de los maestros en cada disciplina, lo que hace que se reduzca la producción de obras únicas en el campo de las artesanías. No hay continuidad entre las generaciones en estas actividades de tipo artístico.

En desarrollo de criterios y políticas de conservación de la Cultura y Tradiciones del Japón, se han establecido centros de adiestramiento de artesanos, para las personas que sienten atracción por este tipo de actividades. Los cursos son de duración intermedia de dos a tres años y en el proceso de formación, los estudiantes reciben instrucción en los procesos básicos de cada arte, al cabo del cual, inician su trabajo bajo la supervisión de expertos en la técnicas particulares y a manera de maestros los corrigen y los guían.

En nuestro próximo artículo haremos referencia a un centro de formación de artesanos en la tecnología de Telares para hacer kimonos y obis (cinturones que se utilizan con los kimonos).

NIBUNKENKYO

Centro de Cultura Japonesa

Tel: 5339016 www.nibunkenkyo.org