

IDENTIDAD CULTURAL JAPONESA

Cuando se piensa en las muchas expresiones japonesas de cultura tradicional, se llegara a la conclusión de que la más representativa de todas será la del IKEBANA o Arreglos Florales.

El Japón es un conjunto de islas que se extienden de norte a sur en el hemisferio norte del extremo oriental del continente asiático, en una longitud de más de 4.000 kilómetros, en las que se pueden apreciar diferentes climas, con la ocurrencia de estaciones (invierno, primavera, verano y otoño). Esta condición, su geografía predominantemente montañosa y la abundancia de agua, favorecen el crecimiento de una gran variedad de plantas que se desarrollan en los montes, lagos, volcanes, valles y tierras en las zonas costaneras. Estas condiciones ambientales y la ausencia de otros recursos naturales, impulso a los japoneses tradicionales a convertirse en agricultores expertos para poder sobrevivir, tratando de obtener el máximo rendimiento de cada cultivo a través de mejoras en las semillas y en las técnicas en el manejo de los mismos, para obtener los mejores productos con la mejor calidad y así obtener buenos rendimientos en los precios.

No es aventurado afirmar que difícilmente se encontrara un país que tenga mayor variedad de plantas que las que se encuentran en el Japón. En cuanto a las frutas, no hay otro sitio que pueda competir con las delicias de las frutas que se cultivan en Japón, por su forma, sabor y calidad.

El interés de la gente hacia las plantas se comienza a inducir desde la infancia y en las escuelas se programan días de campo, en los cuales se les enseña a los niños a sembrar plantas y a cuidarlas. En diferentes épocas del año, según la región y estación, tradicionalmente se aprovechan las cosechas de plantas o flores para organizar visitas con caravanas de buses, desde las ciudades cercanas a los poblados, para disfrutar de su belleza y colorido, actividad en la cual participan todos los miembros de las familias en compañía de los niños.

La apreciación de las plantas ha sido tradición en Japón y desde la Época de Edo (año 1600 de nuestra era), ya existían cerca de 300 variedades de camelias obtenidas por los cultivadores a través de cruces e injertos. En la época moderna, existen cientos de sitios en las páginas de Internet, donde se presentan nuevas semillas, plantas y los cuidados para las mismas, paginas que están al alcance del total de la población.

En los arreglos florales de Ikebana lo esencial no es tratar de mostrar la belleza superficial de las flores. Lo esencial es crear un conjunto que independiente de la posible belleza de las flores tenga armonía y vitalidad. Buscando belleza de la nada, hace vivir no solamente a las plantas que se colocan, sino también a la persona que realiza el arreglo.

En general, los arreglos florales se denominan KADO que son el "El Camino de la Flores" y el método de buscar la forma de madurar y entrenar el espíritu o sea, realizar el Zen a través de una acción. El punto clave es que en el arreglo, se debe mostrar la belleza de la naturaleza que se ve en el monte, en los escenarios naturales, en los que se reflejen las

estaciones y los vientos y el efecto de ellos en el sentimiento del creador del arreglo. En un buen arreglo nada deberá parecer artificial.

NIBUNKENKYO

Centro de Cultura Japonesa

Tel:5339016

www.nibunkenkyo.org