

WASHI

Washi es un tipo de papel tradicional del Japón. Es un papel que utiliza fibras de arbustos nativos, procesado a mano y fabricado en la manera tradicional.

Este papel es mas fuerte que el papel ordinario elaborado con pulpa de madera y se utiliza en muchas artes tradicionales como el Origami (figuras en papel), Shodo (caligrafía), Suibokuga (pintura). Es de gran duración (centurias), como lo atestiguan, como testamento, volúmenes de arte antiguo del Japón (pinturas, caligrafía), que en el presente se mantienen con sus colores inalterados, por el alto índice de absorción de las fibras que lo componen.

Además de utilizarse para fabricar artículos de regalo para los turistas y para el arte, el Washi tiene muchas aplicaciones practicas en la vida diaria de los Japoneses. Se utilizo en el pasado como el reemplazo de los pañuelos de tela actuales y para la fabricación de los billetes de la moneda japonesa, el Yen. En las casa se utiliza para la decoración de las ventanas corredizas (shoji), las divisiones de los cuartos (fusuma) y las lámparas tradicionales de los cuartos.

Dentro de las diferentes zonas geográficas del Japón se encuentra la Isla de Shikoku, una de las cuatro mas grandes que junto con Kyushu, Honshu y Hokaido constituyen la mayor área territorial del país.

Shikoku es un área montañosa, que cuenta con condiciones especiales de hidrología y abundantes bosques, que facilito el desarrollo de la Industria de Pulpa de Papel desde tiempos antiguos y que aun en la actualidad, a pesar del desarrollo y la industrialización del Japón, todavía mantiene centros de producción de Washi, utilizando los procesos tradicionales, que han sido considerados y registrados por la Unesco como un Arte típicamente Japonés.

Su proceso de fabricación es largo y cuidadoso y se realiza preferencialmente durante el invierno y requiere de agua limpia en abundancia. El frio de la Estación y del agua, inhiben el desarrollo de bacterias, con lo cual las fibras no se descomponen. El frio también ocasiona la contracción de las fibras que a su vez contribuye a su fortaleza.

El arbusto Kozo, originario de países del Oriente, es la planta que mas se usa en Japón para fabricar este tipo de papel. Sus ramas se hierven y se pela su capa exterior, material que se deja secar, para luego cocinarlo con potasa (hidróxido de Sodio), para quitarle sus carbohidratos (almidones), grasas y taninos. Al cabo de este proceso, el cocido se coloca en agua corriente para remover la potasa. Las fibras limpias se blanquean y se colocan sobre una superficie plana para cortarlas y volverlas una especie de pulpa blanda, que se mezcla en una batea con agua muy limpia, que contiene sustancias aglutinantes llamadas Neri, obtenidas de arbustos de la familia de los hibiscos. Esta mezcla se recoge en

una especie de bandejas planas y se somete a un proceso de secado, al cabo del cual se obtienen las laminas del papel.

Como se estableció anteriormente, este proceso se realiza en la temporada de invierno por los campesinos de la zona, quienes a través de este trabajo pueden complementar sus ingresos familiares en tiempos cuando sus parcelas no son productivas.

NIBUNKENKYO

Centro de Cultura Japonesa.

Tel: 5339016 www.nibunkenkyo.org